**Разработка урока литературы в рамках методической Недели по функциональной грамотности.**

**Учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ №14» Макарова Н.К.**

**Тема урока: И.А.Бунин, рассказ "Лапти"**

* кратко познакомить учеников с биографией и творчеством И.А. Бунина;
* подвести к пониманию авторского замысла и отношения к героям; совершенствовать навыки смыслового чтения в контексте функциональной грамотности.

**Приёмы с применением стратегии смыслового чтения текста:**

**Дотекстовый этап:**

1.Искренний рассказ о своём опыте знакомства с автором, произведением. Обсуждение названия произведения. Ассоциации, аналогии, связи. Что можно сказать по названию рассказа? О чём он, как вы думаете?

**Текстовый этап:**

1.Чтение текста с остановками. Во время остановки учитель задаёт вопросы (Что будет дальше? Почему герой поступил так? Какие чувства вызвал этот фрагмент?).

**Послетекстовый этап:**

1.Составление синквейна

ХОД УРОКА

**1. Сообщение учащегося о писателе** по статье учебника и дополнительному материалу.

**2. Слово учителя**

Жизнь нуждается в милосердии,

Милосердием мы бедны.

Кто-то злобствует, кто-то сердится,

Кто-то снова в тисках беды.

Жизнь нуждается в сострадании,

Наши души – как топоры…

Слишком многих мы словом ранили,

Позабыв, что слова остры.

Эти прекрасные строки современного поэта Андрея Дементьева созвучны цели нашего урока. На что обращает наше внимание поэт в своем стихотворении? На какие мысли наталкивает?

***(Равнодушие, отсутствие милосердия - болезни нашего времени. Поэт призывает к милосердию, гуманности и внимательности друг к другу)***

**3. Постановка цели и задач урока**. **Актуализация**

- Как вы думаете, что послужит предметом нашего разговора сегодня на уроке?

- Какие нравственные проблемы будут обсуждаться?

- Посмотрите на название рассказа, который мы будем изучать.

-Как вы думаете, как будет связана тема урока с названием рассказа?

- Сформулируйте цель урока.

- Сегодня мы познакомимся с творчеством Ивана Алексеевича Бунина, выдающегося русского писателя, почётного академика императорской Академии наук и лауреата Нобелевской премии, прожившего 34 года за границей, но продолжавшего любить Россию, восхищаться её природой и удивляться загадочности русской души. *(Рассказ ученика о писателе)*

- Тема нашего урока: «Смерть ради жизни».

**4. Вызов**.

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? *(О войне; о смерти.)*

- Как вы понимаете выражение «смерть ради жизни»? *(смерть помогла кому-то выжить)*

- А можно ли погибнуть в мирное время? Приведите примеры.

- Посмотрите на название рассказа, который мы будем изучать. *(слайд на экран «Лапти»)*

- Как вы думаете, будет связана тема урока с названием рассказа?

*Постановка цели урока (сначала учениками, затем учителем)*

Цель: проанализировать рассказ и подумать над выражением «смерть ради жизни».

- Весь рассказ мы читать сразу не будем. А будем читать с остановками.

**IV. Осмысление содержания.**

**Пятый день несло непроглядной вьюгой. В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак и было большое горе: был тяжело болен ребенок. И в жару, в бреду он часто плакал и все просил дать ему какие-то красные лапти. И мать, не отходившая от постели, где он лежал, тоже плакала горькими слезами, - от страха и от своей беспомощности. Что сделать, чем помочь? Муж в отъезде, лошади плохие, а до больницы, до доктора, тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...**

**Стукнуло в прихожей, - Нефед принес соломы на топку, свалил ее на пол, отдуваясь, утираясь, дыша холодом и вьюжной свежестью, приотворил дверь, заглянул:**

**- Ну что, барыня, как? Не полегчало?**

**- Куда там, Нефедушка! Верно, и не выживет! Все какие-то красные лапти просит...**

**- Лапти? Что за лапти такие?**

**- А господь его знает. Бредит, весь огнем горит.**

**Мотнул шапкой, задумался. Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, - все в снегу, все обмерзло... И вдруг твердо:**

**- Значит, надо добывать. Значит, душа желает. Надо добывать.**

**- Как добывать?**

**- В Новоселки идти. В лавку. Покрасить фуксином нехитрое дело.**

**- Бог с тобой, до Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!..**

**1-я остановка**

- С какими героями вы познакомились? *(Больной ребёнок, Нефёд, барыня, муж.)*

Словарная работа.

- В какое время года происходит действие рассказа? (***Вьюжной зимой***.) Найдите описание в тексте. ***(Пятый день несло непроглядной вьюгой.)***

- Какое художественное средство использует автор в 1-ом предложении? **(*Эпитет*** – **«непроглядная вьюга»)**

- Ребята, чтение вступления сопровождалось сюитой «Метель» композитора Георгия Свиридова.

-Какую картину рисует музыка? ***(русский пейзаж, передает картину зимней метели, зимней дороги)***

- Какое настроение вы почувствовали в этой музыке? Почему?

- Соответствует ли она прочитанному отрывку?

**СЛОВАРНАЯ РАБОТА**

– При работе над текстом нам встретятся слова, значения которых могут быть не совсем понятны. Давайте разберем их.

**Задание 1.** **Установите с помощью стрелок соответствия между словами и их толкованиями.**

|  |  |
| --- | --- |
| Лапти | полукафтан, верхняя одежда у крестьян |
| Фуксин | низкие широкие сани с расходящимися врозь от передка боками |
| Зипун | низкая обувь, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие) или берёсты |
| Кнут | красная анилиновая (маслянистая) краска; широко применяется для окрашивания волокон, текстильных изделий, кожи. |
| Розвальни | старинная русская мера длины, равная 1,06 километра |
| Обыдёнкой | прикреплённая к палке верёвка или круглый кожаный ремень, служит орудием понукания животных |
| Верста | малый населённый пункт, состоящий из одного, иногда нескольких домохозяйств |
| Хутор | (наречие, разг.) в течение одного дня |

***!!! Отвал (кровати) - Откидная боковина у кровати (типа полочки), куда при случае можно вытянуть ноги.***

- Что просит больной ребёнок? **(*Больной ребёнок просит красные лапти.)***

- Как вы думаете, где  мог видеть лапти сын барыни? ***(У крестьянских детей.)***

- Правильно. Крестьянские дети носили лапти, летом чаще всего бегали босиком, валенки были роскошью, если и были, то одни на несколько детей.

- Ребята, как вы поняли, кем в доме барыни был Нефёд? (***Нефёд был слугой***.)

- Каким вы его себе представляете? (устное словесное рисование) (***Шапка, борода, старый полушубок, разбитые валенки, работящий, серьёзный, участливый, немногословный, решительный, верный слову, кроткий, добросердечный.)***

- Какие отношения были у Нефёда и барыни? Почему вы так решили? *(Добрые. Она называет его Нефёдушкой.)*

- Как вы думаете, пойдёт ли Нефёд в Новосёлки, до которых шесть вёрст?

*(Ответы детей.)*

- Об этом узнаем из следующего отрывка. Читает ученик

**…Еще подумал.**

**- Нет, пойду. Ничего, пойду. Доехать не доедешь, а пешком, может, ничего. Она будет мне в зад, пыль-то...**

**И, притворив дверь, ушел. А на кухне, ни слова не говоря, натянул зипун поверх полушубка, туго подпоясался старой подпояской, взял в руки кнут и вышел вон, пошел, утопая по сугробам, через двор, выбрался за ворота и потонул в белом, куда-то бешено несущемся степном море…**

**2 остановка**.

- Ребята, пошёл ли Нефёд в Новосёлки? *(Да.)*

- Что взял с собой Нефёд? Для чего? *(Он взял с собой кнут, потому что знал о том, что в дороге могут встретиться волки, собаки. Использовал, как средство опоры в метель.)*

- Знал ли Нефёд, что в такую погоду может не добраться до Новосёлок? *(Догадывался.)*

- Но почему это его не остановило? Какие черты характера проявляются в нём? *(Он был человеком слова. Это был добрый, мужественный, смелый человек.)*

- Ребята, как вы думаете, что происходило в доме в отсутствие Нефёда? *(Ответы детей.)*

- Об этом мы узнаем в следующем отрывке. *Читает ученик*

**…Пообедали, стало смеркаться, смерклось - Нефеда не было. Решили, что, значит, ночевать остался, если бог донес. Обыденкой в такую погоду не вернешься. Надо ждать завтра не раньше обеда. Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее. Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака. Сальная свеча пылала дрожащим хмурым пламенем. Мать поставила ее на пол, за отвал кровати. Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной и вся бежала причудливыми, несказанно великолепными и грозными видениями. А порой он как будто приходил в себя и тотчас же начинал горько и жалобно плакать, умоляя (и как будто вполне разумно) дать ему красные лапти:**

**- Мамочка, дай! Мамочка дорогая, ну что тебе стоит!**

**И мать кидалась на колени и била себя в грудь:**

**- Господи, помоги! Господи, защити!**

**И когда, наконец, рассвело, послышалось под окнами сквозь гул и грохот вьюги уже совсем явственно, совсем не так, как всю ночь мерещилось, что кто-то подъехал, что раздаются чьи-то глухие голоса, а затем торопливый зловещий стук в окно…**

- Переживали ли домашние о Нефёде? *(Да, конечно. И от этого ночь казалась ещё страшней.* *Думали, что он остался переночевать у знакомых, что придёт только к обеду завтрашнего дня.)*

- Как автор показывает, что в доме в отсутствие Нефёда было неуютно? Зачитайте из текста. *(Весь дом гудел, ужасала одна мысль, что теперь там, в поле, в бездне снежного урагана и мрака.)*

- Как вы думаете, почему Бунин называет стук в дверь «зловещим»? *(Он предвещает что-то плохое.)*

- Так что же произойдёт дальше? Об этом мы узнаем из последнего отрывка.

**…Это были новосельские мужики, привезшие мертвое тело, - белого, мерзлого, всего забитого снегом, навзничь лежавшего в розвальнях Нефеда. Мужики ехали из города, сами всю ночь плутали, а на рассвете свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошадью в страшный снег и совсем было отчаялись, решили пропадать, как вдруг увидали торчащие из снега чьи-то ноги в валенках. Кинулись разгребать снег, подняли тело - оказывается, знакомый человек. - Тем только и спаслись - поняли, что, значит, эти луга хуторские, протасовские, и что на горе, в двух шагах, жилье...**

**За пазухой Нефеда лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксином.**

**3- я остановка**

- Почему автор назвал этот стук зловещим? *(Так как привезли мертвое тело Нефёда.)*

- Можно ли сказать, что своей смертью Нефёд спас мужиков? *(Да. Раскопав Нефёда, мужики поняли, что жильё близко.)*

- Как вы думаете, увидев заветные лапти, мальчик выздоровеет? *(Думаю, что он выздоровеет.)*

- Я тоже с вами согласна, так как на Руси было народное поверье, что если выполнить заветное желание больного, он выздоровеет.

- Можно ли сказать, что Нефёд совершил подвиг? А ради чего? *(Да. Ради жизни мальчика.)*

- Ребята, как вы думаете, что хотел сказать автор этим рассказом? *(Мы должны помнить о других людях, заботиться о них, уметь сострадать, оказывать помощь больным людям, близким людям.)*

-Только ли жизнью можно жертвовать ради людей? *(Нет. Можно личным временем, вещью, спокойствием, комфортом.)*

Вывод: Рассказ занимает одну страницу, а какой он ёмкий по содержанию. Главный герой рассказа Бунина Нефёд – носитель дорогих Бунину нравственных качеств, а именно: доброты, милосердия, сострадания, человеколюбия. Сам Бунин был человеком высоконравственным, оказывал огромную помощь многим русским эмигрантам, никогда не жалел ничего для нуждающихся.

**V. Рефлексия**.

Вы сегодня очень хорошо работали. Я вам предлагаю составить синквейн по теме нашего урока. Я даю вам слова-подсказки: лапти, смерть, Нефёд, мальчик, вьюга, стук, барыня, беда. *(Схема синквейна на экране)*

* Синквейн – своеобразное стихотворение-миниатюра из 5 строк, имеющее определённое строение:

***Правила составления синквейна.***

        первая строка – одно слово, обычно существительное, отражающее  главную идею;

        вторая строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

        третья строка – три слова, глаголы, описывающие действия в  рамках темы;

        четвертая строка - фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме;

        пятая строка – слова, связанные с первым, отражающие сущность темы.

Примеры синквейна:

1.  ЕЛЬ

2.  ДУШИСТАЯ, ЧУДЕСНАЯ.

3.  РАСТЕТ, ВЕСЕЛИТ, РАДУЕТ.

4.  Я ЛЮБЛЮ ЗИМНЮЮ ЕЛЬ.

5.  ЗИМА, НОВЫЙ ГОД, ДЕТСТВО.

**Проверка синквейнов. Учащиеся зачитывают их вслух.**

**VI. Итог урока**.

- Что понравилось сегодня на уроке?

- Оценки.

**VII. Д/з по выбору:** *1) подготовить рассказ о творчестве И.А. Бунина; пересказ*

*рассказа «Лапти»;*

*2) составить характеристику Нефёда;*

*3) написать мини-сочинение на тему «В жизни всегда есть*

*место подвигам» (д/з на экране)*