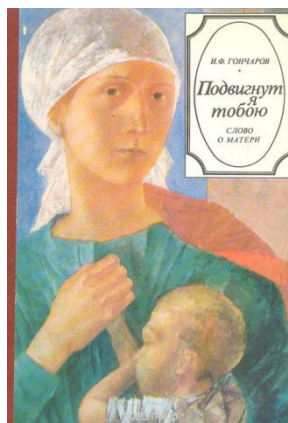
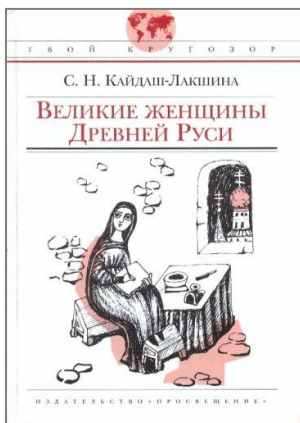


## НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА О МАМЕ



**Гончаров И.Ф. Подвигнут я тобою. Слово о матери** / Иван Гончаров  
оформление И. Лужиной. – Ленинград: Детская литература, 1988. – 144 с.: ил.  
Слово о матери (на материале советской и русской классической литературы) –  
проза и поэзия, воспевающая матерей.



**Кайдаш-Лакшина С.Н. Великие женщины Древней Руси** / С.Н. Кайдаш-  
Лакшина; ил. А.В. Кращиной. – Москва: Просвещение, 2009. – 144 с.: ил. – (Твой  
кругозор).

В этой книге вы прочитаете о великих женщинах Древней Руси, оставивших  
яркий след в истории страны. Именно женщины в самые тяжелые времена  
становились подлинными защитниками нравственных и культурных ценностей  
народа. Велика была их роль и в государственной жизни.



**Чижова И. «О муза! Я познал твоё очарование...»** / Ирина Чижова. – Москва:  
Эксмо; Санкт-Петербург: Мидгарт, 2009. – 352 с.: ил. – (Гений чистой красоты).

Портретное искусство, так блистательно развивавшееся во второй половине XVIII  
века, отдает огромную дань поклонению женщинам. В работах Ф.Рокотова,  
Д.Левицкого, В.Боровиковского мы находим надменность красоты и нежную  
мечтательность, прихотливое кокетство и душевное обаяние. Сентиментализм  
неразрывно связан с именем императрицы Марии Федоровны. Елизавета  
Алексеевна, супруга Александра I, была воплощением идеала романтиков.  
Несколько очерков посвящены интереснейшим судьбам дочерей Павла I и Марии  
Федоровны: Александры, Елены, Марии, Екатерины и Анны.

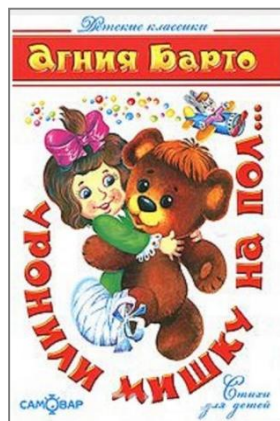


**Энциклопедия мысли. Книга вторая** / Сост. И.Б. Беляева, С.А. Казанцева,  
И.Э. Платонова. – Санкт-Петербург: Респекс, 2000. – 589 с.

Во второй том двухтомника вошли афоризмы и изречения известных людей на  
различные темы: «Человек и человек», «Искусство», «Труд», «О дружбе»,  
«Превратности любви», «О семье, родителях, детях» (С. 327 – 397), «Здоровье»,  
«От рассвета до заката».

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА О МАМЕ

### Книги для учащихся 1 – 4-х классов



**Барто А.Л. Урони мишку на пол...** / А. Барто; рис. О. Горбушина. – Москва: Самовар, 2007. – 126 с.: ил. – (Детские классики).

В книгу Агнии Львовны Барто вошли стихи для детей младшего школьного возраста.

«Купание»: С. 28

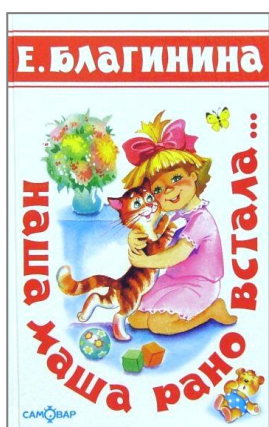
«Страшная птица»: С. 30

«Разговор с мамой»: С. 32

«Было у бабушки сорок внучат»: С. 70 – 71

«Разговор с дочкой»: С. 107

«Медвежонок – невежа»: С. 114 – 118



**Благинина Е.А. Наша Маша рано встала...** / Е. Благинина; рис. Н.В. Кузнецовой. – Москва: Самовар, 2007. – 94 с.: ил. – (Детские классики).

В книгу Елены Александровны Благининой вошли стихи для детей младшего школьного возраста.

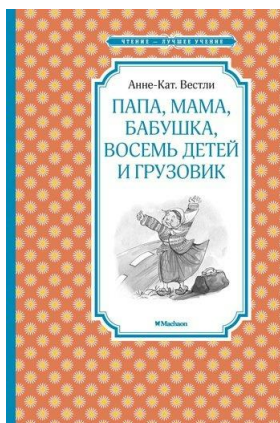
«Алёнушка»: С. 2 – 14

«Вот какая мама!»: С. 44 – 45

«Мамин день»: С. 47

«Посидим в тишине»: С. 48

«Бабушка – забота»: С. 50 – 51



**Вестли А.К. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик:** Повесть / Анне-Кат Вестли; пер. с норв. Л. Горлиной; вступ. ст. О. Корф, И.Н. Кучеренко. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2018. – 176 с. – (Чтение – лучшее учение) «Жила-была большая-пребольшая семья: папа, мама и целых восемь детей... И ещё с ними жил небольшой грузовик, который они все очень любили. Ещё бы не любить – ведь грузовик кормил всю семью!» Вот так писательница представляет своих героев. Она рассказывает о жизни многодетной семьи, в которой родители всегда находят общий язык с детьми. Автор не скрывает, что любит своих героев, и её любовь передаётся читателям.



**Зощенко М.М. Рассказы для детей** / Михаил Зощенко; предисл. В. Акимова; худож. М. Гуменюк. – Москва: Детская литература, 2017. – 202 с.: ил. – (Школьная библиотека).

Предлагаем вашему вниманию сборник рассказов для детей признанного классика русского литературы Михаила Михайловича Зощенко. Писал, как никто другой, умел находить в жизни смешное и подмечать комическое даже в самых серьёзных ситуациях. А ещё он умел писать так, что каждый ребёнок мог его легко понять. Именно поэтому Рассказы для детей Зощенко признаны классикой детской

литературы. В своих юмористических рассказах для детей, писатель учит юное поколение быть смелыми, добрыми, честными и умными.

«Глупая история»: С. 45 – 48

«Показательный ребёнок»: С. 48 – 54

«Самое главное»: С. 60 – 64

«Бабушкин подарок»: С. 97 – 101

«Через тридцать лет»: С. 101 – 105

«Ёлка»: С. 110 – 116

«В зоологическом саду»: С. 136 – 137



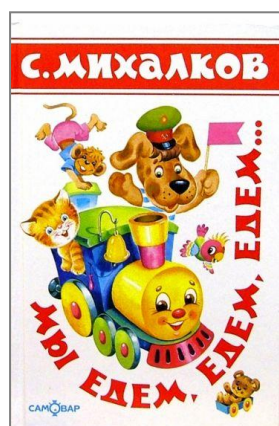
**Лобе М. Бабушка на яблоне:** Повести / Мира Лобе; пер. с нем. Л. Лунгиной; вступит. ст. В. Хрусловой; худож. Е. Муратова. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2020. – 144 с.: ил. – (Чтение – лучшее учение).

«Бабушка на яблоне» (С. 9 – 92).

Маленький Анди, страдающий от одиночества, долго мечтал о бабушке, но вовсе не такой, как у его друзей, а о храброй, отчаянной, с которой можно бороздить моря, сражаться с пиратами и укрощать тигров. И вот наконец он её нашёл... на яблоне!

«Как было дело с Мохнаткой».

Играя в прятки, Фреди и его сестра Геди обнаружили в кустах крохотного, жалобно скулящего щенка и принесли домой. Дети очень полюбили этого забавного малыша, и пёс им отвечал взаимностью. Но однажды у Мохнатки нашлись хозяева. Неужели теперь ребятам придётся расстаться со своим любимцем?



**Михалков С.В. Мы едем, едем, едем...** / С. Михалков; рис. О. Горбушина. – Москва: Самовар, 2009. – 109 с.: ил. – (Детские классики).

В книгу Сергея Владимировича Михалкова вошли стихи для детей младшего школьного возраста.

«А что у вас?»: С. 3 – 5

«Одна рифма»: С. 64 – 65

«Про Мимозу»: С. 72 – 74



**Мошковская Э. Стихи и сказки** / Э. Мошковская; худож. О. Мазурина. – Москва: Стрекоза, 2010. – 61 с.: ил. – (Библиотека школьника).

В книгу Эммы Мошковской вошли стихи и сказки для детей младшего школьного возраста.

«Вазочка и бабушка»: С. 14 – 15

«Обида»: С. 18 – 19

«Подарите крокодила»: С. 20 – 21





**Моя любимая мама:** Стихи и рассказы / Сост. И. Ерёмина; рис. Е. Володькиной. – Москва: Махаон, 2008. – 85 с.: ил.

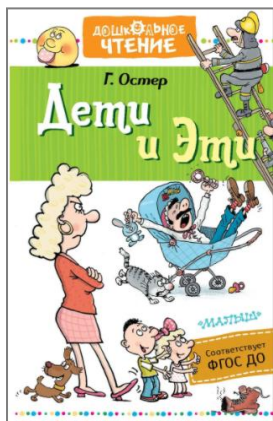
Стихи и рассказы, которые вы прочитаете в этой книге, – это признание в любви маме – самому родному и дорогому человеку на свете.

Н. Бромлей, Л. Пантелеев, У. Раджаб, А. Барто, Э. Мошковская, М. Дружинина, Г. Лебедева, Е. Карганова, В. Голявкин, Д. Герасимова, Л. Николаенко, Г. Граубин, И. Токсакова, С. Козлов, С. Махотин, В. Орлов, В. Берестов, Г. Виеру, И. Мазнин, В. Лунин, Ю. Коринец, Н. Саксонская, А. алексин, М. Зощенко, В. Драгунский.



**Непомнящая Д. Мама для мамонтёнка и другие сказки** / Дина Непомнящая; худож. Д. Лапшина. – Москва: издательство АСТ, 2012. – 96 с.: ил. – (Детское чтение).

В книгу детской писательницы Дины Непомнящей вошли сказки «Мама для Мамонтёнка», «Большой мир маленького Пингвинёнка», «Кенгурёнок и мешок» и «Страусёнок». Самой известной сказкой автора стала сказочная история про то, как Мамонтёнок искал свою маму. В 1981 г. по этой сказке был снят замечательный мультфильм, который сразу же стал популярным. Его до сих пор с удовольствием смотрят малыши.



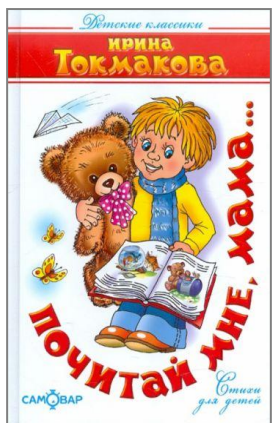
**Остер Г.Б. Дети и Эти.** Книги первая и вторая. Маленькие повести / Г. Остер; худож. Н. Воронцов. – Москва: Издательство АСТ, 2021. – 256 с.: ил. – (Дошкольное чтение).

«Дети и Эти» – очень полезное, воспитательное и при этом весёлое чтение для детей и взрослых. Маленькие повести про то, как ужасно иногда ведут себя родители и дети, демонстрируя полное непонимание друг друга. Но его можно преодолеть, читая вместе «Дети и Эти».

«Недавно мои дети стали взрослыми. И я понял, что взрослые ничем не отличаются от детей. Только размерами. Внутри каждый взрослый навсегда остается таким же ребенком, каким был с самого начала. Я понял это и написал книгу, которую вы держите в руках. Она особенная. Я таких книг ещё не писал.

Прочтите её вместе со своими маленькими или большими детьми и вы поймете, как они устроены. А они поймут, как устроены вы, и полюбят вас ещё крепче.

С уважением, Григорий Остер».



**Токмакова И.П. Почитай мне, мама...** / И. Токмакова; рис. С. Карамелькиной. – Москва: Самовар, 2007. – 77 с.: ил. – (Детские классики).

В книгу Ирины Петровны Токмаковой вошли стихи для детей младшего школьного возраста.

«Почитай мне, мама!»: С. 76



**Успенский Э.Н. Дядя Фёдор, пёс и кот и другие истории о Простоквашино** / Э. Успенский; худож. О. Боголюбова, А. Воробьёв, А. Артюх. – Москва: Издательство АСТ, 2017. – 320 с.: ил. – (Дошкольное чтение).

В книгу вошли сказочные истории «Дядя Фёдор, пёс и кот», «Зима в Простоквашино», «Праздники в деревне Простоквашино». В чудесной сказочной деревне Простоквашино мечтают побывать все дети. Приглашаем всех ребят в гости в замечательную сказочную деревню – открывайте нашу красивую книгу и читайте!

Мама Дяди Фёдора довольно строгая, очень волнуется за своих детей. Со своим мужем она тоже в хороших отношениях. Римма – эстрадная певица и иногда кажется, что карьеру она ставит выше семьи. Достаточно ранимая, мягкая и чувствительная, но скрывает это под маской сильной женщины.

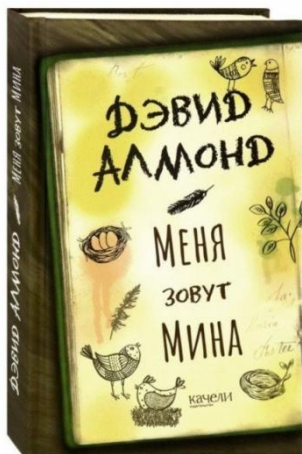


**Янссон Т. Шляпа Волшебника: Повесть-сказка** / Т. Янссон; пер. со шведск. Л. Брауде. – Санкт-Петербург: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. – 224 с.: ил. – (Муми-троль и все-все-все).

Финская писательница Туве Янссон придумала муми-троллей и их друзей, которых полюбили во всем мире. Не отказывайте себе в удовольствии – загляните в гостеприимный Муми-дол! Долина муми-троллей – такое место, где может случиться всё что угодно.

Муми-мама – идеальная мама, воплощение доброты, нежности, заботы. Всегда готова принять у себя в доме новую «порцию» друзей своего любимого сына, накормить, окружить вниманием и уложить спать всю эту ораву. Она всегда ходит с сумкой, в которой, впрочем, не носит ничего особенного, только вещи, которые могут вдруг понадобиться: сухие носки, леденцы, порошки от желудка. Муми-папа встретил Муми-маму, когда море во время шторма принесло её прямо к нему в объятия.

### КНИГИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 5 – 8-Х КЛАССОВ



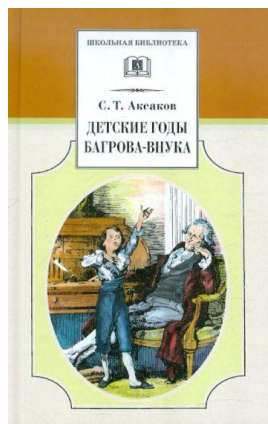
**Алмонд Д. Меня зовут Мина: роман** / Дэвид Алмонд; пер. с англ. О. Варшавер. – Санкт-Петербург: Качели, 2019. – 272 с. – (Граффити).

Дэвид Алмонд пишет о детях и для детей. Пишет просто о самом сложном. О том, что так важно понять человеку в десять-двенадцать лет, о вопросах, которые берегут душу и на которые не знают ответа взрослые: правда ли, что лопатки нужны, чтобы к ним крепились крылья? Могут ли ожить глиняные фигурки, если очень постараться, когда их лепишь? Помогает ли любовь от болезней?

Алмонд пишет так, что его читают дети и взрослые по всему миру – его книги переведены более чем на два десятка языков. В 2010 году он стал лауреатом премии имени Г. Х. Андерсена – высшей награды в мире детской литературы. А

всех его наград – не счесть.

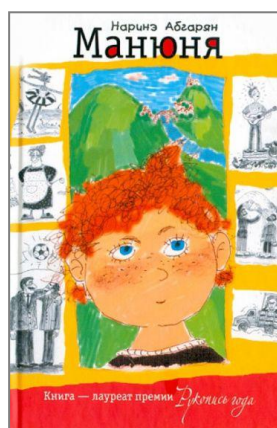
...У Миной не было друзей – её считали странной. Не было отца – он умер. Зато у неё была мама – самая лучшая, всё понимающая мама – и целый мир в голове. Потому что голова – это место для чудес. Но как найти того, с кем можно ими поделиться?



**Аксаков С.Т. Детские годы Багрова-внука:** повесть / С.Т. Аксаков; вступ. ст., примеч. И словарь В. Богданова; худож. А. Иткин. – Москва: Детская литература, 2001. – 349 с.: ил. – (Школьная библиотека)

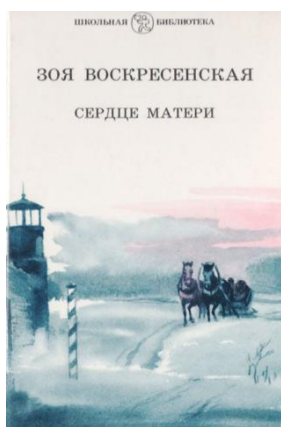
Повествование о своём детстве ведёт Сергей Багров. В начале книги это болезненный, впечатлительный мальчик, который воспитывается вместе с младшей сестрой в родительском доме в Уфе. Мать выхаживает его, перевоза с места на место и согревая своим дыханием, по приёмам, почерпнутым из «Домашнего лечебника». Когда здоровье ребёнка окрепло, пошатнулось здоровье матери – врачи подозревали чахотку. На время её лечения детей отправили к бабушке и дедушке в имение Багрово...

Становление личности ребенка, воспитание души – вот главная тема автобиографической книги С. Т. Аксакова.



**Абгарян Н. Манюня** / Наринэ Абгарян. – Москва: Астрель; Санкт-Петербург: Астрель-СПб, 2013. – 320 с. – (Манюня).

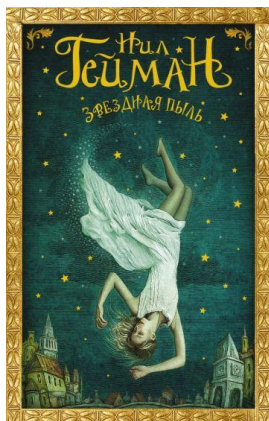
«Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Наре и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое тёплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.



**Воскресенская З.И. Сердце матери:** Рассказы / З.И. Воскресенская; худож. И. Незнайкин. – Москва: Детская литература, 1990. – 239 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В книге рассказывается о жизни семьи Ульяновых. Мать семейства, Мария Александровна Ульянова, казалось бы, отходит на второй план, так как в основном описываются её дети – Анна, Александр, Владимир, Ольга, Дмитрий и Мария. Но при этом она является главным героем книги, так как Зоя Воскресенская решила показать именно её чувства, описать самые тяжелые периоды в её жизни и жизни её детей, напомнить о радостях матери. Марии Александровне очень многое пришлось пережить: смерть мужа, казнь

Александра, смерть Ольги, неоднократные ссылки и аресты детей. Она оббивала пороги тюрем и канцелярий, писала прошения, пыталась помочь им в трудной ситуации.



**Гейман Н. Звёздная пыль:** роман / Нил Гейман; пер. с англ. А. Дубининой, М. Мельниченко. – Москва: Издательство АСТ, 2016. – 256 с.

Юноша по имени Тристан отправляется на поиски упавшей с неба звезды для своей возлюбленной. Только он и не подозревает, что эта звезда – молодая девушка с весьма дерзким характером. И становится подарком для другой она не собирается. Вместе с нашим героем они оказываются в водовороте приключений, в мире, полном самых удивительных созданий. Во время странствий Тристан, считающий себя сиротой, встречается со своей матерью, заколдованной злой ведьмой.





**Олкотт Л.М. Маленькие женщины** / Луиза Мэй Олкотт; пер. с англ. М. Батищевой. – Москва: Эксмо, 2020. – 352 с. – (Всемирная литература).

Светлая история, которая вселяет надежду. Доброе чтение, которое отвлекает от бед и погружает в атмосферу уюта и тепла. Олкотт писала о девушках и для девушек. На страницах этой книги юные красавицы увидят, как их ровесницы проживают актуальных для них проблемы, а молодые мамы снова окунутся в свое счастливое беззаботное детство, вспомнят свои веселые шалости, свою первую любовь. В книге рассказывается о времени взросления четырех сестер семейства Марч во время Гражданской войны в Америке; о нежной влюбленности, надеждах, взаимовыручке, становлении мировоззрения, неудачах и ошибках.

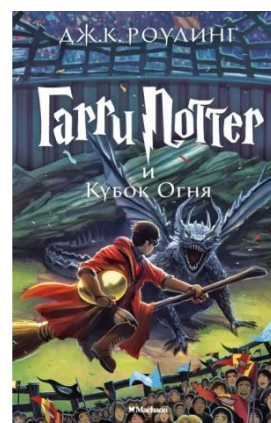
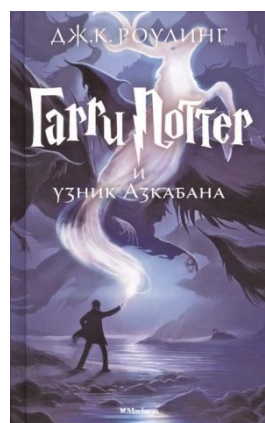
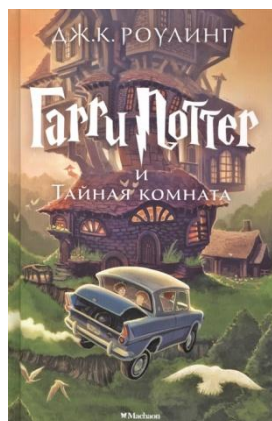
Марми Марч – мать девочек. Для дочерей является непререкаемым авторитетом и примером для подражания. Миссис Марч честна, добродетельна, милосердна, справедлива, хотя порою строга.



**Осеева В.А. Динка: повесть** / Валентина Осеева. – Москва: Издательство «Гудьял-Пресс», 2000. – 544 с.

Действие повести происходит в России начала XX века. Семья Арсеньевых проводит лето на даче под Самарой. Восемилетней Динке скучно целыми днями сидеть на одном месте со своими сестрами и тёткой. Свободолюбивая и своенравная, она частенько тайком удирает на берег Волги, где по причине «трудного» характера постоянно попадает в водоворот событий – приятных и не очень.

Марина, мама Динки, работает корректором в газете, домой приезжает поздно. Но всегда разговаривает с детьми, пытается проанализировать их поступки. Любит вместе с дочерьми петь, читать вслух книги.



**Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень: Роман** / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. М. Спивак. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. – 432 с.

**Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Тайная комната: Роман** / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. М. Спивак. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. – 480 с.

**Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и узник Азкабана: Роман** / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. М. Спивак. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. – 528 с.

**Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Кубок Огня: Роман** / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. М. Спивак. – Москва: Махаон, Азбука-Аттикус, 2021. – 528 с.

Серия книг о мальчике-сироте Гарри Поттере, который живет в семье своей тётки и даже не подозревает, что он – настоящий волшебник. Но однажды прилетает сова с письмом для него, и жизнь Гарри Поттера изменяется навсегда. Он узнает, что зачислен в Школу

Чародейства и Волшебства, выясняет правду о загадочной смерти своих родителей, а в результате ему удастся раскрыть множество секретов и предстоит сразиться с лордом Волан-де-Мортом, от волшебства которого Гарри хранит материнская любовь.



**Старк У. Чудаки и зануды** / Ульф Старк; пер. со шведск. Ольги Мязотс; ил. Анны Вронской. – Москва: Самокат, 2020. – 160с.: ил. – (Лучшая новая книжка).

Книги шведского писателя Ульфа Старка известны и любимы в России и во всем мире. В его книгах все как в жизни: они взрослеют вместе с ребенком, открывают ему сложный современный мир блаженных и недотеп, чудаков и зануд...

Героине повести Старка «Чудаки и зануды», двенадцатилетней Симоне, очень непросто жить среди «чудаков и придурков, населивших её дом»: с вечно забывающей всё (в том числе день рождения дочери и пса Килроя при переезде) и бросившей попытки «стать нормальной» мамой, её нелепым мужем. К тому же, в новой школе Симону из-за её непривычного имени принимают за мальчика – и

она вынуждена делать всё, чтобы не оказаться в нелепом положении, начиная «мальчишескую карьеру»...



**Уальд О. Мальчик-звезда: рассказы и сказки** / Оскар Уайльд; пер. с англ. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 320 с. – (Внеклассное чтение).

Яркая звезда пронеслась над долиной, и там, куда она упала, двое Лесорубов нашли чудесное дитя – Мальчика-звезду... Ребёнок был прекрасен, как мерцающий снег, но его сердце было таким же, как снег, холодным... Мальчик-звезда встречает несчастную нищенку. Он набрасывается на неё с оскорблениями, как делал это всегда, но внезапно нищенка узнаёт в своём обидчике потерянного много лет назад сына. Такое родство Мальчику не нужно, он уверен, что происходит от прекрасной Звезды, и нищенка своими словами любви только оскорбляет его. Он прогоняет бедную женщину, и в этот момент его истинное лицо, лицо его души проступает наружу. Отвергнув мать, Мальчик-звезда получает внешность, которую заслужил, и

окружающие закономерно отворачиваются от него.

Мудрая сказка Оскара Уайльда – о том, как страшна гордыня, и на какие подвиги самопожертвования способна искренняя любовь.



**Уилсон Ж. Разрисованная мама: повесть** / Ж. Уилсон; пер. с англ. Е. Клиновой. – Москва: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 381 с.

Героиня повести Долфин считает, что её рыжеволосая и зеленоглазая мама Мэриголд, с головы до ног разрисованная великолепной татуировкой, – самая лучшая в мире мама. Она только мечтает, чтобы Мэриголд не пропадала всю ночь на вечеринках и в пабах и возвращалась домой трезвая. А вот Стар, старшая сестра Дол, уже не уверена, что Мэриголд хорошая мать. Она тоже любит её, но иногда просто не может справиться с ситуацией – она устала отвечать и за себя, и за свою сестру, и за их непутевую мать.

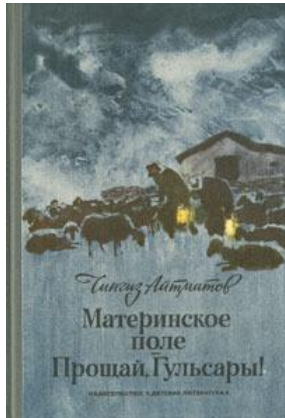




**Эвалдс. Бабушкина магия** / Элка Эвалдс; пер. с англ. Д.О. Смрновой; ил. Теэму Юхани. – Москва: Эксмо, 2021. – 240 с.

Уилл обожал свою бабушку Герти. Но он и представить не мог, что она скрывала ото всех ОГРОМНУЮ ТАЙНУ! Обычная с виду старушка, она была... предводительницей секретного вязального клуба, члены которого владеют магией! Оказывается, все вещи, которые связала бабуля для своих родных, обладают огромной волшебной силой!

## Книги для учащихся 9 – 11-х классов



**Айтматов Ч.Т. Материнское поле. Прощай, Гульсары!:** Повести / Чингиз Айтматов; рис. П. Пинкисевича. – Москва: Детская литература, 1984. – 224 с.: ил. Старая Толгонай, неутомимая труженица, мудрая и глубоко человечная, на склоне лет ведет разговор с землей, с родным полем. Земля, труд, семья были источником ее радости. Война унесла самое дорогое. Но тяжкое горе не сломило, не могло сломить Толгонай, закаленную в труде, неисчерпаемую в любви к людям.



**Алексиевич С.А. У войны не женское лицо...:** Документальная проза / Светлана Алексиевич. – Москва: Правда, 1988. – 464 с. – (Библиотека журнала «Знамя»).

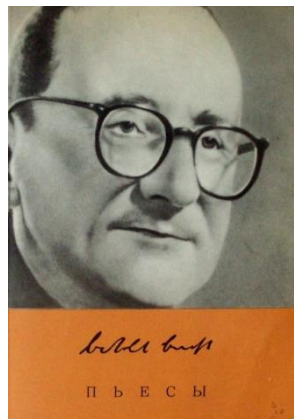
«У войны – не женское лицо» – одна из самых знаменитых книг о Великой Отечественной, где война показана глазами женщины. Роман был написан в 1983 году, но долгое время не печатался, так как его автора обвиняли в пацифизме, натурализме, в развенчании героического образа советской женщины. Однако Светлана Алексиевич писала совсем о другом: она показывала, что девушки и война – понятия несовместимые, хотя бы потому, что женщина даёт жизнь, тогда как любая война – прежде всего, убивает. В своём романе Алексиевич собрала рассказы фронтовичек, чтобы показать, какими они были, девчонки сорок первого года, и как уходили на фронт. Автор провела читателей по страшному, жестокому, не женскому пути войны.



**Бакман Ф. Бабушка велела кланяться и передать, что просит прощения** / Фредерик Бакман; пер. со шведск. К. Коваленко. – Москва: Синдбад, 2019.

Девочке Эльсе почти восемь, а её бабушке скоро семьдесят восемь. Одни называют бабушку эксцентричной, другие – «бодрой старушкой», третьи считают, что она просто съехала с катушек. Но для Эльсы бабушка – супергерой и самая лучшая подруга. Потому что всегда защищает внуку, независимо от обстоятельств. И потому что понимает её как никто другой. Когда бабушка умирает, после неё остаются письма, которые Эльса должна доставить адресатам. Выполняя

бабушкино поручение, она узнаёт много нового о необыкновенной жизни своего супергероя, сразится с реальным, а не сказочным злом, и обретёт настоящих друзей.



**Брехт Б. Три пьесы: Трёхгрошовая опера. Мамаша Кураж и её дети. Кавказский меловой круг** / Бертольд Брехт; пер. с нем. С. Апта. – Москва: Издательство «Московский рабочий», 1983. – 240 с. – (Школьная библиотека).

«Мамаша Кураж и её дети» – пьеса о женщине, пытающейся выжить и сохранить своих детей во время войны. Она ездит со своим вагончиком, продаёт товары и ищет простого женского счастья. Не раз перед ней встаёт трудный выбор – материнская любовь и попытка оградить своих детей от опасностей против желаний её детей, против их воли.



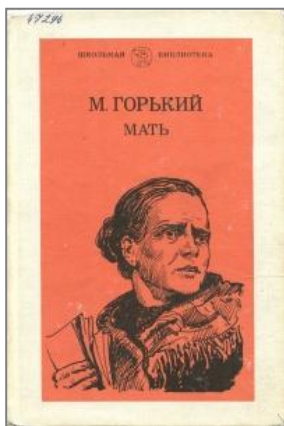
**Вересаев В.В. Повести и рассказы** / Викентий Вересаев. – Москва: Издательство «Правда», 1988. – 480 с.

В сборник вошли избранные повести «Без дороги», «Поветрие», «Два конца», а также рассказы разных лет.

«Мать»: с. 440 – 443.

Образ матери в рассказе представлен персонажами картины «Сикстинская мадонна». «Я смотрел, смотрел, и мне казалось: она живая, и дымка то надвигается, то сходит с её молодого, милого лица...»

«Сикстинская мадонна» – это портрет абсолютно каждой осознанной матери, настоящей, без чрезмерной опеки и равнодушия. Осознающей, что ребенок – это личность, и у него будут свои горести и радости, а также главное – цель.



**Горький М. Мать** / Максим Горький; послесл. Б.А. Бялика; худож. И.И. Пчелко. – Москва: Просвещение, 1984. – 240 с.: ил. – (Школьная библиотека).

В основу романа «Мать», одного из самых популярных произведений Горького, легла массовая демонстрация 1902 года в городе Сормове. Отсюда основанный на реальных событиях волнующий сюжет, с острой политической борьбой, тайными сходками, обысками, арестами, самоотверженным героизмом главного героя-революционера Павла Власова. Однако центральный образ в романе – Пелагея Ниловна Власова, мать героя, один из самых ярких и волнующих персонажей российской литературы, символизирующая собой вечный образ Матери, наделенной даром безграничной любви и терпения.



**Кинг С., Страуб П. Талисман: роман** / Стивен Кинг, Питер Страуб. – Москва: Издательство «КЭДМЭН», 1994. – 667 с. – (Мастера остросюжетной мистики).

...Вновь и вновь двенадцатилетний Джек Соьер и его мать в спешке переезжают из одного города в другой, бегут, сменяя отели и стараясь не оставлять следов. От кого они прячутся? Кто – или что – их преследует? Этого Джек не знает, но он абсолютно уверен: его матери грозит смертельная опасность и только он может спасти её. Но для этого ему придётся переступить черту – попасть в другую реальность, где обитают силы Тьмы, уже готовые нанести удар...





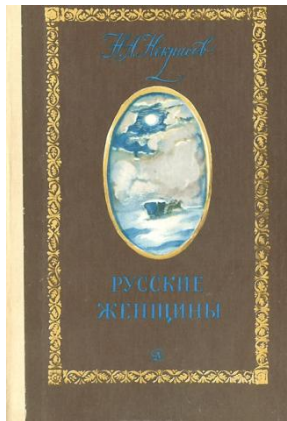
**Маккалоу К. Поющие в терновнике:** Роман / Колин Маккалоу; пер. с англ. Норы Галь. – Москва: Издательство «АСТ», 199. – 608 с. – (Голливуд).

«Поющие в терновнике» (1977) – романтическая сага о трех поколениях семьи австралийских тружеников, о людях, ищущих своё счастье

Мэгген (Мэгги) Клири – центральный персонаж, единственная дочь среди сыновей, шестой ребёнок в семье. В романе она присутствует с раннего детства (4 года) до зрелого возраста (58 лет). Мать Джастины и Дэна, состояла в коротком браке с Люком О'Нилом; возлюбленная Ральфа де Брикассара

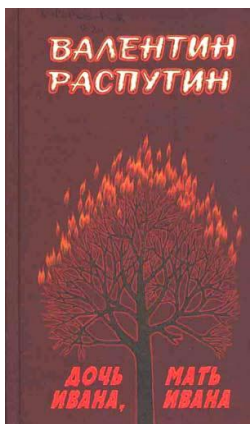
Фиона Армстронг Клири – жена Пэдди и мать Мэгги, женщина аристократических кровей, которая глубоко несчастна, но умело скрывает это.

Очень красива, и даже тяжелая работа вкупе с частым деторождением не смогли наложить отпечаток на её внешность.



**Некрасов Н.Н. Русские женщины** / Николай Некрасов; предисл. и прим. Н.П. Суховой; рис. Г.С. Волхонской. – Москва: Детская литература, 1983. – 95 с.: ил

Главные героини поэмы – независимые, сильные характером и духом русские женщины, жёны декабристов – Екатерина Трубецкая и Мария Волконская. История главных героинь показывает настоящую русскую душу. Вдохновляет не сдаваться, идти до конца не смотря на трудности и преграды. Быть стойким и настойчивым.

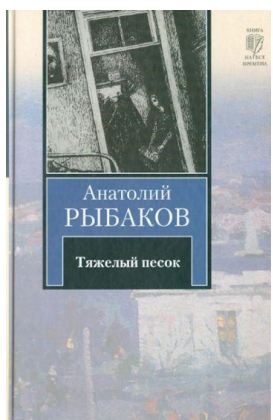


**Распутин В.Г. Дочь Ивана, мать Ивана:** Повесть, рассказы / Валентин Распутин; послесл. В. Курбатова. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2004. – 464 с.

В центре повести «Дочь Ивана, мать Ивана» (С. 5 – 232) – судьба рядовой современной семьи, выброшенной на обочину рыночной жизни. Мать семейства, защищая честь и безопасность своих детей, вершит над преступниками собственный суд справедливости.

Главная героиня рассказа «Женский разговор» (С. 373 – 388) – непутёвая девчонка 16 лет отроду была отправлена к бабушке в глухую деревню в наказание за то, что Виктория хоть и была молода, выглядела очень привлекательно, а как говорится – когда есть красота на лице, в голове иногда не хватает правильных

мыслей. Так и случилось с девушкой. В столь нежном возрасте она попала в дурную компанию и оказалась беременной. Родители заставили её сделать аборт и отправили к бабушке. Откровенный разговор между внучкой и её бабушкой занимает значительную часть произведения.



**Рыбаков А.Н. Тяжёлый песок:** роман / Анатолий Рыбаков. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 384 с.

Частная судьба большой еврейской семьи, живущей на окраине империи, – это история целой страны: с дореволюционных времён и до середины Второй мировой войны.

«Тяжёлый песок» – настоящая семейная сага: о любви и жертвенности, о взаимной поддержке и заботе, о мужестве и слабости, горе и счастье... 1909 год, российский южный городок. Швейцарский профессор приезжает на малую



родину. Ближайших родственников он уже не застаёт в живых, зато его сын, красавец Якоб, встречает любовь всей жизни – дерзкую, строптивую Рахиль. Он с первого взгляда «прилепился к ней, как прилепился праотец наш Иаков к своей Рахили»...



**Чижова Е. Время женщин:** Романы / Елена Чижова. – Москва: АСТ, 2018. – 410 с. Роман «Время женщин» лауреат премии «Русский Букер». Ленинград, рубеж 1950–1960-х. Коммуналка, где живут три одинокие старухи «из бывших» – Ариадна, Гликерия и Евдокия. Волей судьбы они становятся самыми близкими людьми для немой девочки, которая «разговаривает» с ними с помощью своих рисунков. О той жизни, о своих бабушках, об ушедшем, но не исчезающем прошлом ведёт рассказ выросшая девочка, художница...

В романе «Крошки Цахес» – воспоминания девочки из другой эпохи. Середина 1970-х. Элитарная ленинградская школа. На подмостках школьной сцены ставятся шекспировские трагедии. Кажется, что этот мир высоких страстей совсем не похож на советский, в котором живут учителя и ученики... Роман получил две литературные премии: «Северная Пальмира» и премию журнала «Звезда».



**Яхина Г.Ш. Зулейха открывает глаза:** роман / Гузель Яхина; предисл. Л. Улицкой. – Москва: Издательство АСТ: Редакция Елены Шубиной, 2019. – 512 с. – (Проза Гузель Яхиной).

Роман «Зулейха открывает глаза» начинается зимой 1930 года в глухой татарской деревне. Крестьянку Зулейху вместе с сотнями других переселенцев отправляют в вагоне-теплушке по извечному каторжному маршруту в Сибирь. Дремучие крестьяне и ленинградские интеллигенты, деклассированный элемент и уголовники, мусульмане и христиане, язычники и атеисты, русские, татары, немцы, чуваша – все встретятся на берегах Ангары, ежедневно отстаивая у тайги и безжалостного государства своё право на жизнь.

Это книга о женщине, которая смогла «открыть глаза» – родить в таёжной землянке сына, вырастить его хорошим человеком, выйти из забитого, загнанного состояния и сформироваться как яркая, свободная, самостоятельная личность в экстраординарных условиях.